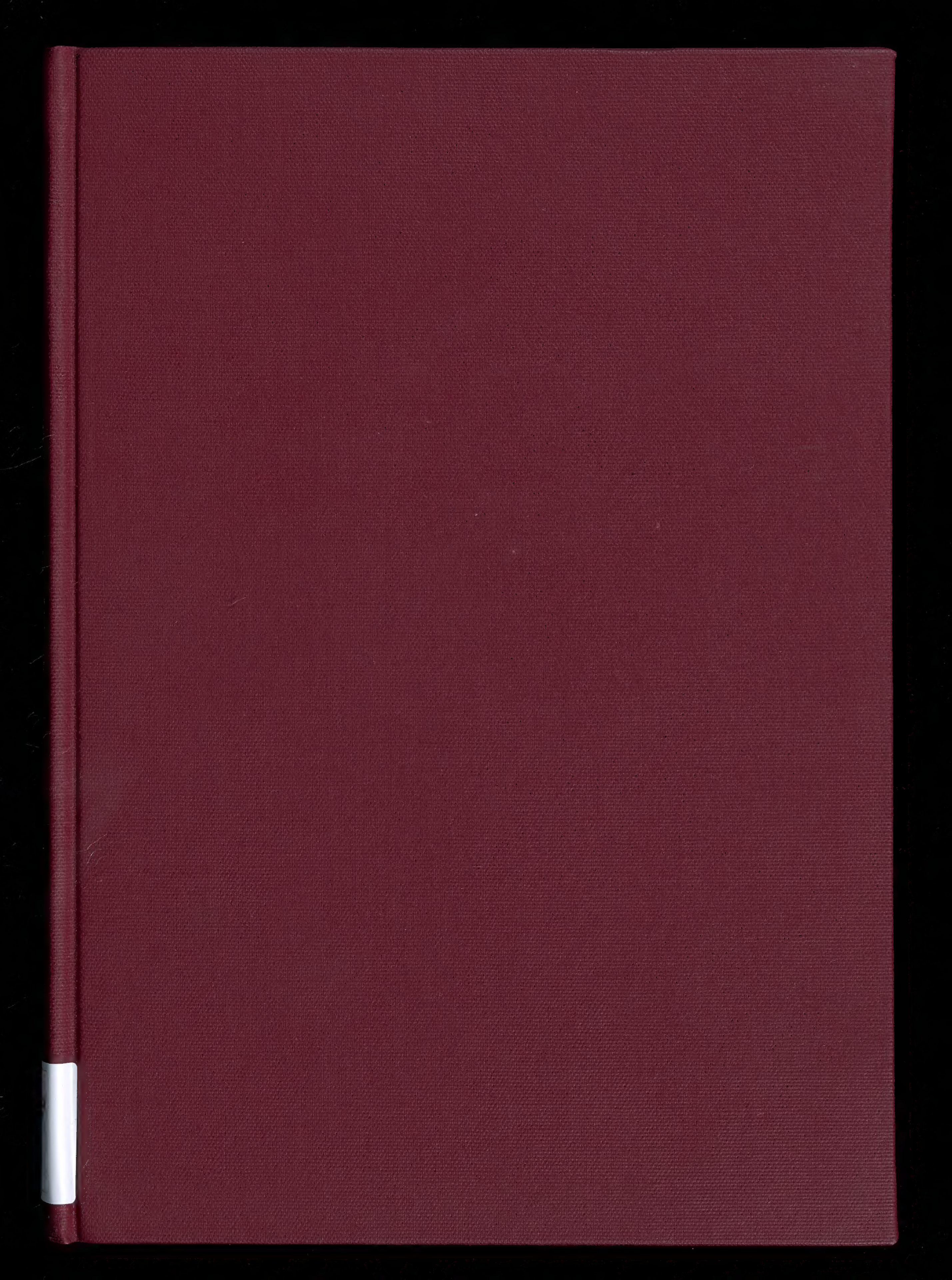


Collection de M. ~~X...~~ TRUCHY

# TABLEAUX ANCIENS

## ET MODERNES

## OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PARIS — 1895

Collection de M. X... Eruchy

# TABLEAUX ANCIENS

## ET MODERNES

## OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

## ANCIENS ET MODERNES

### Objets d'Art

ET

### D'AMEUBLEMENT

***Provenant de la Collection de M. X...*** Eruchy

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

POUR CAUSE DE DÉPART

GALERIE GEORGES PETIT, 8, RUE DE SÈZE

**Le Lundi 13 Mai 1895**

A DEUX HEURES ET DEMIE

*COMMISSAIRE-PRISEUR*

**Me PAUL CHEVALLIER**

10, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 10

*EXPERTS*

POUR LES OBJETS D'ART

**M. CH. MANNHEIM**

7, RUE SAINT-GEORGES, 7

POUR LES TABLEAUX

**M. GEORGES PETIT**

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

**EXPOSITIONS**

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 11 Mai, de 1 heure à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 12 Mai, de 1 heure à 6 heures.*

## CONDITIONS DE LA VENTE

---

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront **cinq pour cent** en sus des adjudications.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Backerhoff



*La lecture de la Gazette*



## Désignation

# TABLEAUX

### ANCIENS ET MODERNES

## BACKERKOFF

3.800 **1** — *La Lecture de la Gazette.*

Dans une salle à manger, quatre vieilles femmes sont assises autour d'une table où le thé est servi. A droite, un poële, devant lequel un chien est couché ; à gauche, une table à ouvrage.

Signé à gauche.

*Vente de M. le marquis de Bailleul.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

## COLLIN

(R.)

### 2 — *Daphnis et Chloë.*

Signé au milieu, en bas.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

## COURBET

(G.)

### 3 — *Cerf, Biche et Faon.*

La neige a recouvert la nature de son manteau blanc. Dans une excavation de rochers, entourés, à droite et à gauche, par de grands arbres, un cerf, une biche et un faon sont venus se réfugier.

Signé à droite.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 65 cent.

Decamps



Un vieux chasseur

## DECAMPS

3.000 4 — *Un vieux Chasseur.*

Assis sur un tronc d'arbre, un vieux chasseur vêtu d'un costume brun, sa carnassière blanche sur le côté, son fusil à la main, ses lunettes sur les yeux, attend le gibier que les rabatteurs vont lui envoyer. Son chien est couché à ses pieds.

Signé à droite, sur l'arbre.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

## DEMARNE

1.010 5 — *Le Bac.*

Une rivière bordée, à droite, par de grands arbres et un moulin, sur la gauche, une ferme et des bois. Un bac vient de la traverser, chargé d'une charrette et de moutons ; sur les deux rives, des paysans conduisant et ramenant leurs bestiaux du marché voisin.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

## DESGOFFE

2.100 6 — *Nature morte.*

Sur une table, recouverte d'un tapis de velours vert brodé d'or et se détachant sur une tenture à fond rouge, se trouvent un plat, à décor d'émail de Limoges, une cassette avec coins en fer forgé, un poignard Henri II, une coupe en cristal de roche et une aiguière en agate.

Signé à gauche : *1868*.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 62 cent.

N. Diaz



*La mare Forêt de Fontainebleau*

## DIAZ

(N.)

8.300 7 — *La Mare à Piat, forêt de Fontainebleau.*

Sous de grands arbres séculaires, une mare; à droite, auprès d'un vieux chêne, une paysanne est assise; à côté d'elle, un chien debout; au fond, à travers une éclaircie, on aperçoit une colline, couverte d'herbes et de rochers, se détachant sous un coin de ciel bleu légèrement ennuagé.

Signé à gauche : *1859*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

## DIAZ

(N.)

3.800 8 — *Femme turque et son enfant.*

Sous bois, vêtue d'une jupe bleue, une mantille blanche sur la tête, une femme turque est assise ; une petite fille en robe jaune s'appuie sur ses genoux.

Signé à gauche : *1866*.

Panneau. Haut., 43 cent.; larg., 32 cent.

N. Diaz



*Femme Turque et son enfant*

## ÉCOLE FRANÇAISE

5.050 9 — *Enfant habillé en pierrot.*

Un enfant, vu de face, vêtu de blanc, un bonnet de dentelle sur la tête, tient dans sa main un bilboquet ; à droite, une table.

*Vente Pelissier.*

Toile ovale. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

400 10 — *Princesse de Conty.*

Vue de face, la tête légèrement inclinée à gauche, elle est vêtue d'un corsage noir laissant la poitrine à demi découverte, la tête enfermée d'une dentelle noire.

Pastel.

*Vente Gelinard.*

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

## GUILLAUMET

1.050 **11** — ***Le Porte-étendard.***

Signé à droite.

*Vente Guillaumet.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 30 cent.

## HENNER

1.650 **12** — ***Alsacienne.***

Vue jusqu'à la ceinture, de profil à gauche, vêtue d'un châle noir croisé sur la poitrine ; les cheveux blonds se détachent sous un grand nœud rouge.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

## HUMBERT

(F.)

**13** — ***Portrait de femme.***

Vue de profil à gauche, une jeune blonde, portant un corsage décolletté, est coiffée d'un chapeau noir à plume.

Signé à droite, en haut.

Panneau, Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

Jong Kind.



Un Canal en Hollande

## JONGKIND

3.100 14 — *Un Canal en Hollande, clair de lune.*

Un large canal, dans les eaux duquel se reflète la lune, est bordé à droite par un quai planté d'arbres, sur lequel se promènent des personnages ; sur l'autre berge un moulin se silhouette sur le ciel ; au milieu, un navire à voile, plus loin une barque, à droite quelques édifices.

Signé à droite : *68*.

Toile. Haut., 33 cent. ; larg., 42 cent.

## LE BLANT

320 15 — *Un Chouan.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

## DE NEUVILLE

(A.

2.850 16 — *Clairon de Chasseurs à pied.*

Fièrement campé sur ses jambes, un caporal clairon de chasseurs à pieds sonne du clairon.

Signé à droite : *1871*.

*Vente Court.*

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

Prud'hon



*Portrait de jeune homme*

# PRUD'HON

13.200 **17** — *Portrait de jeune homme.*

[Mu]sée du Louvre

Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts* du 1er juin 1874, au sujet de l'exposition de Prud'hon, dans le compte rendu de M. Georges Duplessis :

« Le n° 46 place Prud'hon parmi les premiers portraitistes de notre école ; la tête de ce jeune homme n'a rien d'agréable ; un front extraordinairement haut la dépare, aussi est-ce uniquement à l'exécution qu'il faut attribuer le succès qu'elle obtient ; l'auteur de cet ouvrage a poussé la science du modelé jusqu'aux limites du possible ; il a caressé la forme, avec une délicatesse et une sûreté de savoir qui font penser à certaines œuvres de la jeunesse de M. Ingres et dans la façon dont il a enveloppé les contours de ce visage exposé en pleine lumière, il a accusé un talent de coloriste bien rare chez les peintres les mieux doués. »

*Exposition des Œuvres de Prud'hon, 1874.*

Toile ovale. Haut., 62 cent. ; larg., 51 cent.

## RIBOT

2.600 18 — *La Provende.*

Une paysanne, vêtue d'une jupe brune et d'un bonnet blanc, jette le grain qu'elle tient dans son tablier à des poules qui l'entourent.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 46 cent.

Ribot.



Procédé et Imp. Georges Petit

*La Provende*

## ROYBET

1.000 19 — *Le Fou de Henri III.*

Vêtu de son costume rouge, le fou s'appuie du bras gauche sur une table où sont disposées des cartes.

Signé à gauche.

*Vente John Saulnier.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

## RAFFAËLLI
(J.-F.)

580 20 — *La Visite du docteur.*

Un vieillard, la figure fatiguée, les traits accentués par une longue maladie, enveloppé dans une robe de chambre, est assis dans un fauteuil. A sa droite, le docteur est assis, lui tâte le pouls et semble prévoir le dénouement fatal. Dans le fond, à droite, à l'entrée de la chambre, un domestique en tablier blanc, s'appuyant de la main gauche sur son balai, l'autre main à la hanche, reste terrifié du diagnostic qu'il vient d'entendre.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

## TENIERS

(DAVID)

2.050 **21 — *Le Banquet des singes.***

Une demi-douzaine de singes, richement costumés, mangent, boivent et fument autour d'une table servie. Au second plan, des singes cuisiniers préparent des plats devant la cheminée flambante. Au premier plan, à gauche, un bassin en métal, des pots et des verres.

Qualité argentine. Beaucoup d'esprit et beaucoup de lumière.

Signé à droite.

*Collection Meffre, 1865.*

Cuivre. Haut., 24 cent. ; larg., 33 cent.

David Teniers



*Le Banquet des Singes*

C. Troyon



Vaches à l'abreuvoir

## TROYON

(C.)

12.500 22 — *Vaches à l'abreuvoir.*

Deux vaches, l'une noire, l'autre brune, se désaltèrent dans l'eau d'un abreuvoir; à droite, un coq et des poules picorent, au milieu d'herbes et de quelques brins de paille. Plus loin, une large prairie. Au fond, une ferme se détache sous un ciel gris annonçant l'approche d'un orage.

Signé à gauche.

*Vente de M. le marquis de Bailleul, 1866.*

Panneau. Haut., 36 cent; larg., 45 cent.

## VAN KUYCK

1.000 23 — *Écurie Flamande.*

Dans une écurie, cinq chevaux, aux robes différentes, sont attachés au ratelier. Un domestique selle un des chevaux, tandis que deux palefreniers font le service de l'écurie. Au premier plan, un chien, à gauche un coq et des poules picorent dans la litière.

Signé à droite : *1865.*

Panneau. Haut., 55 cent. ; larg., 80 cent.

## WEBER

800 24 — *Bateaux de pêche.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 48 cent ; larg., 32 cent.

# AQUARELLES ET DESSINS

## ATALAYA

25 — *Un Rendez-vous.*

Dessin à la plume.

Signé à droite.

## ROSA BONHEUR

920 26 — *Buffles au repos.*

Signé à gauche.

Dessin à la mine de plomb.

*Vente Kœning.*

## DETAILLE
(ÉD.)

1.050 27 — *Régiment Mestre de camp général, 1790.*

Une troupe de cavaliers, le sabre en main, la carabine passée à l'épaule, fait une ronde sous la conduite de son chef.

Dessin à la plume,

Signé à gauche : *1886*.

## DETAILLE
(ÉD.)

1.220 28 — *La Retraite, trompettes de dragons et de hussards.*

Les trompettes, attentifs sous l'œil de leur chef, sonnent la retraite ; ce dernier, vu de face, tient sa trompette de la main droite, tandis qu'il semble battre la mesure avec son pied.

Plus loin, hommes, femmes et enfants, en costume 1830, écoutent.

Dessin à la mine de plomb.

Signé à gauche : *1886*.

## GREUZE

29 — *Rêverie.*

Sanguine.

*Vente Daupias.*

## HAWKINS

500 30 — *Bretonne dans un chemin creux.*

De profil, à gauche, vêtue d'une robe noire, coiffée d'un bonnet blanc, elle est debout, dans un petit chemin creux, tenant à la main une fleur qu'elle effeuille.

Plus loin, dans la plaine, on aperçoit quelques maisons.

Aquarelle.

Signé à gauche.

Haut., 44 cent.; larg., 31 cent.

## HAWKINS

500 31 — *Paysanne cousant.*

De profil, à droite, elle est assise sous de grands arbres, tenant sur ses genoux un vêtement qu'elle raccommode; à sa droite, près d'elle, son panier.

Aquarelle.

Signé à droite.

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

## LELOIR

(LOUIS)

510 32 — *Causerie.*

Assis sur un banc, devant une table Henri II sur laquelle se trouve une choppe, un reître cause avec une jeune servante.

Dessin à la plume.

Signé à droite.

## SCHOMMER

### 33 — *Femme.*

Dessin au crayon noir.

Signé à droite.

## RIBOT

### 34 — *Portrait de jeune fille.*

Vue de trois quarts, à droite, les cheveux tombant sur les épaules.

Dessin au lavis.

Signé à droite : *1872.*

Haut., 21 cent.; larg., 12 cent.

# ESTAMPES JAPONAISES

## HAROUNOBOU

35 — *La Naissance.*

Trois femmes lavant un petit enfant, sous l'œil attentif d'un médecin ; à côté, d'autres femmes préparant des mets pour la jeune accouchée.

## SHARAKOU

(XVIIIe SIÈCLE)

Vendu avec N° 37.

36 — *Vieillard au masque grimaçant, à la bouche édentée.*

## SHARAKOU

(XVIII[e] SIÈCLE)

Vendu avec le N° 36
540 f

37 — *Un Homme, la pipe à la main. Costume à carreaux avec revers en noir laqué.*

## YEISHI

(XVIII[e] SIÈCLE)

38 — *Le Mariage noble.*

Triptyque d'un bel effet décoratif.

# OBJETS D'ART

## SCULPTURE

39 — Marbre blanc. — Statuette de *Pandore*, de Pradier, avec socle en marbre griotte.

Haut., 57 cent., sans le socle.

40 — Ivoire. — Deux statuettes, par Scailliet, 1875, représentant *Pandore* et *Mercure*. Elles sont rehaussées de dorure. Sur socles en marbre griotte.

Haut., sans socle, 25 cent.

41 — Marbre blanc. — Statuette, divinité indienne couchée, avec rehauts de dorure.

Larg., 60 cent.

42 — Bois. — Statuette de page debout tenant une coupe. Travail moderne.

Haut., 78 cent.

43 — Terre cuite, par Moreau. — Le *Chemin des fleurs*. Groupe de deux figures d'enfants.

Haut., 50 cent.

44 — Marbre blanc. — Médaillon ovale, offrant en haut relief un buste de femme couronnée de fleurs et vêtue d'une mantille qui retombe sur les épaules. Il est accompagné d'un chevalet couvert de velours grenat.

Haut., 51 cent.; larg., 40 cent.

45 — Marbre blanc. — Petit buste de femme, par Clerc. Elle porte une collerette droite plissée, et est couronnée de fleurs.

Haut., 60 cent.

## FAIENCES DE ROUEN

46 — Plat octogone, décor polychrome, à corbeille de fleurs au centre et lambrequins reliés par des guirlandes de fleurs.

Collection Lefrançois.

Diam., 35 cent.

47 — Plat rond à bords festonnés, décor polychrome à la pagode et compartiments de fleurs au marli reliés par des quadrillages.

Collection Lefrançois.

Diam., 38 cent.

48 — Pichet, décor polychrome à guirlandes de fleurs et ornements. On lit dans un cartouche : *N.L. Fre Bert, 1757.*

Collection Lefrançois.

Haut., 26 cent.

49 — Bannette oblongue à pans et à deux anses, décor polychrome, de style chinois, composé de quatre personnages dans un parc avec haie et plantes diverses.

Collection Lefrançois.

Larg., 38 cent.

50 — Bannette de même forme, décor polychrome. Au fond, corbeille de fleurs; au bord, lambrequins, ornements et festons de fleurs.

Larg., 43 cent.

51 — Saladier ovale à côtes à décor bleu. Au fond, large rosace; à la chute, lambrequins ornés.

Collection du marquis d'Iquelon.

Larg., 34 cent.

## FAIENCE DE MOUSTIERS

52 — Deux assiettes à bords festonnés, décor polychrome à ornements et cartouches à cariatides. Ces derniers renferment des sujets mythologiques en camaïeu violet.

Collection Hendle.

Diam., 25 cent.

53 — Plat oblong à contours, décor bleu dans le goût de Bérain. Au fond, divinité debout sous un motif orné de guirlandes de fleurs supporté par deux gaines à cariatides ailées.

Collection Seran.

Larg., 40 cent.

54 — Assiette à bords festonnés, décorée de grotesques et de fleurs polychromes.

Diam., 25 cent.

55 — Assiette à bords festonnés, offrant au centre un médaillon de paysage, avec personnages en couleurs, et au pourtour et au marli, une couronne d'ornements et des guirlandes de fleurs, en camaïeu jaune.

Collection Moens.

Diam., 25 cent.

56 — Assiette analogue à celle qui précède. Dans celle-ci, la couronne et les guirlandes sont décorées en bleu et jaune et le médaillon représente un sujet mythologique.

Diam., 25 cent.

## FAIENCE DE DELFT

57 — Faience de Delft. — Pot sphérique couvert simulant la vannerie, avec branches de fleurs en relief décorées en couleurs.

Collection Hendle.

Haut., 15 cent.

58 — Faience de Delft. — Plaque carrée décorée d'un bouquet de fleurs polychromes avec bordure composée d'ornements en relief.

Larg., 27 cent.

280

59 — Faience de Delft. — Deux petites potiches couvertes à pans, décor polychrome à vases de fleurs et ornements en relief. Couvercles surmontés d'oiseaux et bases en marbre.

Vente Carrier-Belleuse.

Haut., 35 cent.

## FAIENCES ITALIENNES ET AUTRES

60 — Faience italienne. — Groupe composé d'un paysan agenouillé, ayant à ses pieds un mouton dont les pattes sont attachées. Décor polychrome.

Haut., 22 cent.

61 — Faience de Castelli. — Deux plaques ovales, représentant des paysages avec monuments et personnages.

Haut., 28 cent.

62 — Faience anglaise. — Deux vases de forme aplatie, décorés de bustes de femmes, de branches fleuries et d'ornements polychromes; sur socles en marbre.

Haut. totale, 35 cent.

63 — Faience de Savone. — Grand plat rond à décor bleu, monuments, paysages et personnages. Au centre, armoiries polychromes.

Collection Seillière.

Diam., 42 cent.

64 — Faience italienne. — Plaque rectangulaire représentant Moïse sauvé des eaux. Les personnages portent des costumes Louis XV. Cadre et fronton adhérents à ornements en relief rehaussés de jaune.

Collection Seran.

Haut., 40 cent.

65 — Faience persane. — Tableau composé de onze plaques de revêtement, décorées de fleurs et d'ornements polychromes et reliées entre elles par une monture de bois noir.

Haut., 60 cent.; larg., $1^{m}13$ cent.

66 — Faience de Rhodes. — Plat rond décoré de fleurs et de feuillages polychromes.

Collection Seran.

Diam., 29 cent

67 — Fabrique de Nevers. — Petit plat à décor bleu de personnages dans un paysage et portant des armoiries de cardinal en couleurs.

Diam., 22 cent.

410

68 — Fabrique d'Avisseau de Tours. — Panier à anse, contenant trois poissons en ronde bosse, décorés au naturel.

Exposition de 1878.

Larg., 65 cent.

69 — Haut relief à décor polychrome, représentant la marche de Silène.

Haut., 30 cent.

## PORCELAINE DE CHANTILLY



70 — Groupe en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, composé de deux Chinois à têtes mobiles, l'un d'eux debout, l'autre assis, tenant un fruit; décor polychrome; sur terrasse rocailleuse et socle en bronze. Une des têtes a été refaite.

Haut., 25 cent.

71 — Deux assiettes à bord festonnés, ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à marli gaufré à grains d'orge; chacune d'elles est décorée, au fond, d'une figure d'amour sur des nuages en camaïeu noir.

Collection Fournier (nº 9).

Diam., 23 cent.



[illegible]

N°74 N°10 N°75

## PORCELAINE DE SÈVRES

1.620

72 — Tête à tête en porcelaine de Sèvres, offert par la ville de Paris à la duchesse de Berry, lors de son mariage. Il est décoré de jeux d'amours et d'une scène allégorique, dans laquelle la duchesse de Berry est représentée assise, entourée d'amours et de génies. Il se compose d'un plateau ovale, d'une cafetière, d'un pot à lait, d'un sucrier et de deux tasses avec soucoupes.

Le plateau porte la signature de *Le Guay*.

Collection Berthon.

## PORCELAINES DE CHINE ET DU JAPON

680

73 — Vase en forme de balustre, en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte d'une réception impériale composée d'un grand nombre de personnages. Pied rocaille en bronze ciselé et doré.

De chez Dasson.

Haut., 47 cent.

1.280

74 — Deux vases en forme de balustre carré, en ancienne porcelaine de Chine, décorés en émaux de la famille rose, à médaillons d'oiseaux et d'animaux et montants à rosaces. Leurs quatre faces présentent des parois réservées en blanc et ajourées. Bases en bronze ciselé et doré.

De chez Dasson.

Haut., 36 cent.

1.050 75 — Deux petites potiches en ancienne porcelaine de Chine, fond rose et réserves de fleurs émaillées en couleurs. Monture en bronze doré de chez Dasson.

Collection Barbet de Jouy.

Haut., 29 cent.

930 76 — Jardinière de forme sphérique, en ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de la famille verte, de poissons, de fleurs et d'ornements, sur socle à cinq pieds, en bois dur.

Haut., 29 cent.

77 — Vasque en porcelaine moderne de la Chine, décorée de dragons et de fleurs émaillées en couleurs sur fond jaune.

Haut., 39 cent.

78 — Deux canards debout, en porcelaine de Chine, émaillés vert uni.

Vente Marquis (n° 678).

Haut., 20 cent.

79 — Deux chèvres couchées, émaillées bleu turquoise et montées sur des socles rocaille en bronze ciselé et doré.

Haut. totale, 17 cent.; larg., 24 cent.

80 — Deux assiettes à bords festonnés, en ancienne porcelaine de Chine, décorées, au fond, en bleu turquoise et or, d'un écusson d'armoiries, et, au marli, de coquilles et d'ornements variés en couleurs.

Collection Fournier (n° 38).

Diam., 25 cent.

81 — Assiette octogone, en ancienne porcelaine de Chine, décorée, au fond, d'un sujet familier finement peint en émaux de couleurs. Le marli, à fond rose, présente huit réserves de fleurs.

Collection Fournier (n° 46).

Diam., 21 cent.

82 — Assiette semblable à celle qui précède, mais à fond lie de vin.

Même provenance.

Diam., 21 cent.

83 — Deux assiettes en ancienne porcelaine du Japon, à décor en bleu, rouge et or, connu sous le nom de la femme au parasol.

Collection Hendle (n° 46).

Diam., 23 cent.

84 — Groupe en poterie du Japon à riche décor polychrome : guerrier à califourchon sur un animal chimérique.

Haut., 47 cent.

## ÉMAUX PEINTS, GENRE LIMOGES

85 — Grand tableau d'émail représentant l'entrée de François I^er^ dans Paris. Cadre en bois doré fleurdelisé.

Collection Ducatel.

Haut., 32 cent.; larg., 38 cent.

405 86 — Deux petites plaques exécutées par G. Jean et portant ses initiales. Elles représentent des portraits de femmes en riches costumes du XVI^e^ siècle, en émaux de couleurs et à paillons sur fond d'or. Cadres en bois noir et tablette de velours bleu.

Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

87 — Deux plaques rondes et concaves, en cuivre émaillé, représentant chacune, en émaux de couleurs, chairs en grisaille sur fond noir, un buste de femme de profil, coiffée d'un large chapeau à plumes. Monogramme *R. P.*

Diam., 24 cent.

88 — Deux grandes plaques par Delphine de Cool, émaux en grisaille, avec rehauts de dorure sur fond noir, l'*Aurore* et la *Nuit.*

Haut., 40 cent.; larg., 20 cent.

89 — Assiette, par Delphine de Cool, peinte en grisaille sur fond noir. Au fond, enfant assis et colombes; au marli, cornes d'abondance et rinceaux.

Diam., 20 cent.

## BRONZES D'ART

250 90 — Statuette en bronze, par Barbedienne. — *Le Chanteur florentin,* de Dubois.

Haut., 61 cent.

390 91 — Statuette en bronze, par Barbedienne. — *Bernard Palissy,* de Barrias.

Haut., 61 cent.

340 92 — Statuette en bronze, par Barbedienne. — *David,* de Mercier.

Haut., 75 cent.

## BRONZES DE L'ORIENT

402 93 — Brûle-parfums de forme oblongue à deux anses en S, reposant sur quatre pieds et à couvercle. Bronze ancien du Japon niellé d'argent, avec têtes en cuivre doré, rapportées sur la panse. Le couvercle est enrichi d'ornements en cuivre ciselé, doré et repercé à jour, et d'une chimère assise de même matière. Socle en bois dur sculpté.

Collection Louyrette.

Haut., 36 cent., sans le socle.

94 — Divinité bouddhique accroupie, en bronze doré, enrichie de turquoises et pierres variées incrustées. Les cheveux sont peints et la tête a été laquée d'or. Elle est accompagnée d'un petit manteau de brocart et provient du Palais d'Été.

Haut., 19 cent.

## MEUBLES

630 95 — Petite table de style Louis XVI, de forme oblongue, à quatre pieds cannelés, reliés par une tablette d'entrejambes, en bois d'acajou et bois de placage, garnie de bronzes dorés et enrichie de petits médaillons en biscuit à fond bleu, et reliefs réservés en blanc.

Elle sort de l'ancienne maison Grohé.

Larg., 36 cent.

350

96 — Bureau de style Louis XV, en marqueterie de bois à fleurs sur fond de palissandre, et garni de chutes et sabots rocaille, en bronze ciselé et doré.

De chez Lippman.

Larg., $1^{m}37$.

97 — Support circulaire, à quatre pieds, en bois dur sculpté et à dessus de marbre.

Haut., 47 cent.

98 — Deux consoles de style Louis XV, en bois sculpté et doré, à dessus de marbre brêche.

De chez Krier.

Larg., 96 cent.

99 — Quatre chaises de style chinois, en bois dur, garnies de bronzes et couvertes de satin brodé à fleurs, sur fonds variés de nuances.

De chez Lièvre.

100 — Tableau japonais exécuté en bois laqué et sculpté, incrusté de nacre et d'ivoire, sculptés en bas-relief. Groupe de personnages entourant une coupe remplie de liquide. Cadre en bois sculpté.

Haut., 55 cent.; larg., 75 cent.

## TISSUS

101 — Bandeau richement brodé, en soies de couleurs sur fond noir, à fleurs et oiseaux, et encadrement composé de fleurs.

Haut., 58 cent.; larg., 2m15.

102 — Carpette orientale à bandes ornées sur fond rosé, bleu et blanc alternant, et bordures variées de tons.

Long., 2m40; larg., 1m40.

Produit de la Vente 92.586 francs

# LIVRES

103 — **Boccace.** Les Dix Journées, avec onze illustrations par Flameng. — *Paris. Jouaust, 1873.* 4 vol. sur chine, avec épreuves avant lettre, faisant partie du tirage des 25 exemplaires sur chine, reliés maroquin plein.

104 — **Les Cent nouvelles nouvelles,** illustrations par Jules Garnier. — *Paris. Jouaust.* 2 vol. sur chine avec épreuves avant lettre, faisant partie du tirage des 25 exemplaires sur chine, reliés maroquin plein.

105 — **Laborde.** Chansons, illustrations de Moreau le jeune, avec double suite de gravures en bistre et noir. — *Paris. Lemonnyer, 1881.* 4 vol. sur chine, n° 82 de l'édition, reliés maroquin plein; il a été tiré 100 exemplaires de cet ouvrage.

106 — **Les Baisers de Dorat,** illustrations d'Eisen, avec triple suite de gravures en bistre, rouge et noir. — *Paris. Lemonnyer, 1880.* 1 vol. sur chine, n° 60 de l'édition, relié maroquin plein; il a été tiré 50 exemplaires sur chine de cet ouvrage.

107 — **La Fontaine.** Contes illustrés par Fragonard, réimpression de l'édition Didot de 1795. — *Paris. Lemonnyer, 1883.* 2 vol. sur chine, reliés maroquin plein, n° 102 de l'édition ; il a été tire 50 exemplaires sur chine.

108 — **Edmund Lodge.** Portraicts of illustrious personnages of the Court of Henry VIII, gravés d'après les dessins originaux d'Holbein dans la collection de Sa Majesté, comprenant 80 portraits tirés en double, en couleur et en noir. — *Londres. John Chamberlaine.* Imprimé par William Bulmer, 2 vol. reliure riche. maroquin plein avec dos et plats ornés.



Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 1775-95.



